



## TEMA LITERATURA

### OBJETIVOS DE LA CLASE

- Conocer los diferentes géneros literarios.
- Comprender la forma y contenido de los mitos y la leyenda

### ACTIVIDAD 1

**Lee el siguiente mito y analiza las partes de su superestructura escribiendo las partes en los lugares indicados en blanco:**

En los tiempos antiguos vivían tres hermanos: Huya, Hóutareur e Iwa. Nacieron en la Sierra Nevada de Santa Marta. Un día supieron que en las pampas guajiras había escasez de agua y de comida, entonces Huya el mayor, dijo: “Bueno hermanos! yo me voy a recorrer la tierra donde dicen que hay escasez para ayudar a la gente con mi humedad” y salió.

Pero había salido demasiado tarde, cuando ya venía a mitad de la península, lo alcanzó el hambre y la escasez. Entonces el intenso calor lo evaporó y así se formó el Cerro de la Teta, que es igual a la tierra que lo vio nacer, pues, ¡tiene su cúpula blanca! El segundo hermano, Hóutareur, al ver que Huya no regresaba dijo: “Qué será de mi hermano mayor!” y se fue a buscarlo. Pero salió cuando terminaban las lluvias fuertes. Al acercarse al Cerro de la Teta exclamó: “Qué cosa tan bella! Con su cúpula blanca me recuerda el lugar donde nacimos”, pero siguió su camino sin reconocer a su hermano.

Vinieron los meses duros de la sequía y Hóutareur se insoló y se transformó en el Cerro de Hatets. Pasaron los días y al fin llegó el tercero, aterrado por la nostalgia de tener sus hermanos mayores en la península y de no saber nada de ellos. Salió temprano cuando empezaban las lloviznas y alcanzó a llegar hasta El Cabo de la Vela. Al llegar allí miró la hermosura del mar pero vino la noche y se detuvo para descansar y al amanecer cuando salió el sol, también se fundió y formó’ el Pilon de Azúcar.

Donde se quedó Huya hay menos hambre porque hay más frescura y humedad, donde se detuvo Hóutareur, hay mucha escasez y sequía y donde llegó Iwa hay menos ut», Y también por esta razón después del Invierno viene el Verano y luego la Primavera (Chavez, 1946)



ACTIVIDAD 2

Lee la siguiente leyenda, analiza su estructura y responde

las preguntas que siguen.

Las Lágrimas del Sombrerón



Celina era una niña muy bonita. La gente del callejón del Carrocero, en el barrio de Belén, la veía todos los días y nunca terminaban de admirarla. Y es que mientras más crecía Celina, más linda se ponía:

- ¡Qué ojos tan hermosos!
- ¡Sí, tan grandes sus ojos!
- ¡Y qué pelo el que tiene!
- ¡Tan largo y ondulado!
- ¡Se parece a la virgen del Socorro de la catedral!

Y en verdad, Celina se parecía a la pequeña estatua de la virgen del Socorro, morena y llena de gracia. Hasta su nombre era extraño, como venido del cielo, o sacado de algún libro de cuentos. La fama de su belleza comenzó a correr por toda la ciudad. Además de ser bonita, verdaderamente bonita, Celina era muy trabajadora: ayudaba a su mamá a hacer tortillas de maíz para venderlas en las casas ricas.

Verla correr por las calles, vendiendo las tortillas que hacía su mamá, era el deleite de chicos y viejos: todos quedaban impresionados por su belleza.

Una tarde, a eso de las seis, en la esquina de la calle de Belén y callejón del Carrocero, sin más ni más, aparecieron cuatro mulas amarradas al poste del alumbrado eléctrico. Las mulas llevaban cargas de carbón al lomo.

-¿No serán las mulas del Sombrerón?

-comentó una mujer.

-¡Dios nos libre, ni lo diga, chula!

-le respondió otra al pasar.

Esa noche Celina estaba muy cansada después de haber trabajado todo el día. El sueño comenzaba a dominarla, cuando oyó una música muy linda: era la voz de alguien que cantaba acompañado con una guitarra.

-Mamá, ¡oiga esa música!

-¿Qué música? lo que pasa es que te está venciendo el sueño.

-¡No, mamá, oiga qué belleza!

Pero la tortillera no oía ninguna música.

-Lo mejor es que te duermas, mi niña.

Celina no podía dormir oyendo aquella música encantadora. Hasta sus oídos llegó claramente la voz cantarina que decía:



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL MONSEÑOR AGUSTÍN GUTIERREZ

- “Eres palomita blanca como la flor del limón si no me das tu palabra me moriré de pasión”.

A las once de la noche, el callejón quedó en silencio y la recua de las mulas carboneras se perdió en la oscuridad. Noche a noche se repitió lo mismo, lo único que la gente notaba eran las mulas con su carga de carbón, atadas al poste, en cambio Celina, se deleitaba con las canciones que escuchaba.

Una noche, a escondidas de su mamá, Celina salió a espiar en la oscuridad porque quería conocer al dueño de la voz. Por poco se muere del susto. ¡Era el Sombrerón! un hombrecito con un sombrero gigantesco, zapaticos de charol y espuelas de plata. Mientras bailaba y cantaba tocando su guitarrita de nácar, enamoraba a la niña:

Los luceros en el cielo

Caminan de dos en dos

Así caminan mis ojos

Cuando voy detrás de vos...

¡Celina no pudo dormir esa noche! No podía dejar de pensar en el Sombrerón. Todo el día siguiente lo pasó recordando los versos, Quería y no quería que llegara la noche; quería y no quería volver a ver al Sombrerón. Esa semana Celina dejó de comer, dejó de sonreír.

-¿Qué te pasa hijita? -Le decía su mamá-. ¿Te duele algo?

¿Estás enferma? –Pero Celina no hablaba.

-La habrá enamorado el Sombrerón –Le dijeron y la tortillera desesperada, siguiendo consejos de los vecinos, la llevó lejos de su casa y la encerró en una iglesia. Porque la gente cree que los fantasmas no pueden entrar en las iglesias.

A la noche siguiente llegó el Sombrerón al callejón del Carrocero, pero no encontró a la niña. Se puso como loco y comenzó a buscarla por toda la ciudad, sin encontrarla. Al amanecer se alejó, silencioso, con su recua de mulas atrás.

La mamá de Celina y los vecinos estaban contentos, porque habían logrado liberarla del Sombrerón. Pero Celina, encerrada en la iglesia, enfermó de pura tristeza y amaneció muerta un día.

Estaban todos velando a la niña, en casa de la tortillera, cuando escucharon un llanto desgarrador que los heló del susto. ¡Era el Sombrerón que venía arrastrando sus mulas! Se detuvo junto al poste de la esquina y comenzó a llorar:

Corazón de palo santo

ramo de limón florido

¿por qué dejas en el olvido

a quien te ha querido tanto?

¡Aaaaaay... aaay!



Mañana cuando te vayas  
poy a salir a al camino  
para llenar tu pañuelo  
de lágrimas y suspiros.

Nadie supo a qué hora se fue el Sombrerón. Se fue alejando, llorando, llorando, hasta que se fundió en la noche oscura. A la mañana, cuando los dolientes salieron de la casa de la tortillera, se quedaron maravillados: ¡Había un reguero de lágrimas cristalizadas, como goterones brillantes, sobre las piedras lejas de la calle!

Análisis de la leyenda “las lágrimas del Sombrerón

Responde:

- ¿Quién era el Sombrerón?
- ¿Dónde se aparece el Sombrerón y a quien ataca?
- ¿Qué hace el Sombrerón y por qué algunas personas le tienen miedo?
- ¿Por qué “el Sombrerón” es una leyenda y no un mito?

### ACTIVIDAD 3

Lee el siguiente relato y responde las preguntas que siguen:

#### **“LOS PRIMEROS DIOSES”**

Los más antiguos mexicanos creían en un dios llamado Tonacatecuhtli, quien tuvo cuatro hijos con su mujer Tonacacihuatl. El mayor nació todo colorado y lo llamaron Tlantlauhqui. El segundo nació negro y lo llamaron Tezcatlipoca. El tercero fue Quetzalcóatl. El más pequeño nació sin carne, con los puros huesos, y así permaneció durante seis siglos. Como era zurdo lo llamaron Huitzilopochtli. Los mexicanos lo consideraron su dios principal por ser el dios de la guerra. Según nuestros antepasados, después de seiscientos años de su nacimiento, estos cuatro dioses se reunieron para determinar lo que debían hacer. Acordaron crear el fuego y medio sol, pero como estaba incompleto no relumbraba mucho. Luego crearon a un hombre y a una mujer y los mandaron a labrar la tierra. A ella también le ordenaron hilar y tejer, y le dieron algunos granos de maíz para que con ellos pudiera adivinar y curar. De este hombre y esta mujer nacieron los macehuales, que fueron la gente trabajadora del pueblo. Los dioses también hicieron los días y los repartieron en dieciocho meses de veinte días cada uno. De ese modo el año tenía trescientos sesenta días. Después de los días formaron el infierno, los cielos y el agua. En el agua dieron vida a un caimán y de él hicieron la tierra. Entonces crearon al dios y a la diosa del agua, para que enviaran a la tierra las lluvias buenas y malas.

Y así fue como dicen que los dioses hicieron la vida (Mitos mexicanos, 2006).



**RESUELVE:**

- ¿El anterior relato es un mito o una leyenda? ¿Por qué?
- ¿Qué clase de mito o leyenda es?

Porque narra sobre

**Diga quienes son los personajes del relato y describa sus características**

**Ahora lee el siguiente relato y analiza la historia que se narra para que completes la información que se te indica:**

**LA PATASOLA**

El dueño de una hacienda deseaba conseguirse una esposa, y llamó a uno de los vaqueros de más confianza para decirle: "...vete a la quebrada y escoge entre las lavanderas la mejor; luego me dices quién es y cómo es...". El hombre se fue, las observó a todas detenidamente, al instante distinguió a la esposa de un vaquero compañero y amigo, que fuera de ser la más joven, era la más hermosa. El vaquero regresó a darle al patrón la información y todos los datos sobre la mujer.

Dicen que cuando llegó el tiempo de las "vaquerías", el esposo de la bella relató al vaquero que traía sus tristezas, se quejó de su esposa, pues la notaba fría, menos cariñosa y ya no le arreglaba la ropa con el mismo cuidado de antes; vivía de mal genio, era déspota desde hacía algunos días hasta la fecha. Le confesó que le provocaba irse lejos, pero le daba pesar con sus hijos.

El vaquero conocedor del secreto, compadecido de la situación de su amigo, le contó lo del patrón, advirtiéndole no tener él ninguna culpabilidad. Pero el esposo entristecido y traicionado le dio las gracias a su compañero por su franqueza y se fue a pensar a solas

sobre el asunto y se decía: "...si yo pudiera convencerme de que mi mujer me engaña con el patrón, que me perdone Dios, porque no respondo de lo que suceda...".

Dicen que este vaquero, luego planeó una prueba y se dirigió a su vivienda. Allí le contó a su esposa que se iba para el pueblo porque su patrón lo mandaba por la correspondencia; que no regresaba esa noche. Se despidió de beso y acarició a sus hijos.

Se montó a su caballo y a prisa salió por diversos lugares para matar el tiempo. Llegó a la cantina y bebió unos tragos de aguardiente. A eso de las nueve de la noche se fue a pie por entre el monte a espiar a su mujer.

Serían ya como las diez de la noche, cuando la mujer, viendo que el marido no llegaba, se fue para la hacienda en busca de su patrón. El marido, cuando vio que la mujer se dirigía por el camino que va al ható, salió del escondite, llegó a la casa, encontró a los niños dormidos y se acostó. Como a la madrugada llegó la infiel muy



tranquila y serena. El esposo le dijo: “¿De dónde vienes?”. Ella con naturalidad le contestó: “De lavar unas ropitas”. “¿De noche?”, dijo su marido.

A los pocos días, el burlado esposo inventó un nuevo viaje. Montó en su caballo, dio varias vueltas por un potrero y luego lo guardó en una pesebrera vecina. Ya de noche, se vino a pie para esconderse en la platanera que quedaba frente a su casa. Esa noche la mujer no salió, pero llegó el patrón a visitarla. Cuando el rico hacendado llegó a la puerta, la mujer salió a recibirlo y se arrojó en sus brazos besándolo y acariciándolo.

El enfurecido esposo que estaba viendo todo, brincó con el machete en alto y sin dar tiempo al enamorado de librarse del abrazo, le quitó la vida con un solo machetazo. La mujer, entre sorprendida y horrorizada, quiso salir huyendo, pero el furioso marido le dio tremendo machetazo a la cadera que la dejó sin una pierna, como si fuera la rama de un árbol. Ambos murieron casi a la misma hora. Al vaquero lo enviaron a la cárcel, pero cuando salió al poco tiempo, volvió por sus tres hijos y le prendió fuego a la casa.

Dicen que esta mujer deambula por fincas, bosques y selvas solitarias desde aquella terrible noche. Las personas aseguran haberla visto saltando en una sola pata, por sierras, cañadas y caminos, lanzando gritos lastimeros. Es el alma en pena de la mujer infiel que vaga por montes, valles y llanuras, que deshonoró a sus hijos y no supo respetar a su esposo.

Cuenta la leyenda que la Pata sola vive entre los matorrales de la selva, en las cumbres de la llanura. Algunos dicen que es una mujer bellísima que llama a los hombres solitarios que están en el bosque o sus alrededores y los atrae para enamorarlos, pero avanza hacia la oscuridad del bosque, a donde los va conduciendo con sus miradas cautivantes, hasta transformarse en una mujer horrible con ojos de fuego, boca desproporcionada de donde asoman unos dientes felinos y una cabellera corta y despeinada que cae sobre el rostro para ocultar su fealdad.

Además, dicen que ha habido ocasiones, en las que oyen los lamentos de una mujer extraviada; gritan para auxiliarla, pero los quejidos van tornándose más tristes a medida que avanza hacia la víctima y cuando ya está muy cerca, se convierte en una fiera que se lanza sobre la persona, le chupa la sangre y termina triturándola con sus agudos colmillos (Secretaría de cultura recreación y deporte Bogotá Humana., 2015) Completa la siguiente información a partir de la leyenda anterior: La historia trata sobre una \_\_\_\_\_ que le fue \_\_\_\_\_ a su marido.





- Los hechos de esta historia ocurrieron en \_\_\_\_\_
  - Al finalizar la historia el esposo engañado se vengó \_\_\_\_\_ al hacendado y a su mujer le \_\_\_\_\_ una \_\_\_\_\_
  - La mujer desde entonces es conocida como \_\_\_\_\_
  - Los hechos fantásticos que realiza la mujer es que \_\_\_\_\_ a los hombres para llevarlos hasta \_\_\_\_\_
- La historia es una leyenda porque \_\_\_\_\_



ACTIVIDAD 4

GÉNEROS LITERARIOS

1. Selecciona una película o una novela de televisión y escribe tres características que compartan el género narrativo.
2. Escribe la letra de una canción preferida y escribe tres características que comparta con el género lírico.
3. Lee la siguiente estrofa del himno nacional de Colombia. Luego, responde las preguntas.

 V   
De Boyacá en los campos  
el genio de la gloria  
con cada espiga un héroe  
invicto coronó.  
Soldados sin coraza  
ganaron la victoria;  
su varonil aliento   
de escudo les sirvió. 

- a. ¿Cuál es el tema de la estrofa?
- b. ¿Cuál es el género al que pertenece?
- c. ¿cuál es el subgénero?
4. Idéntica el género al que pertenecen los siguientes subgéneros y márcalo con una X.

Géneros/ subgéneros	NARRATIVO	DAMÁTICO	LÍRICO
Ópera			
Comedia			
Tragedia			
Mito			
Epigrama			
Poesía			



TEMA CUENTO Y NOVELA

OBJETIVO: Establece semejanzas y diferencias entre quién produce un texto, género, época y quién lo interpreta. Creando sus propios textos orales y escritos.

1. Este ejercicio se llama el cuento al revés.  
Demos la vuelta a los cuentos, pasémoslo por el espejo... o.  
Debes escoger un cuento clásico como: Cenicienta, Caperucita, Rapunzel, los tres cerditos, entre otros.  
Después, con base al cuento escogido debes cambiar la historia. Por ejemplo:  
Blanca Nieves y los Siete enanitos  
Blanca Nieves era blanca como la nieve, sonrosada como la sangre y con los cabellos como el ébano.  
Si lo volvemos al revés sería...  
Negra Nieves y los siete gigantes  
Negra Nieves era negra como la noche, sonrosada como la canela y con cabellos como...  
Y así sucesivamente.  
La idea es cambiar el cuento, pero que no pierda su esencia.
2. Debes hacer un dibujo representando el nuevo cuento que creaste.
3. Hacer un cuadro comparativo de dibujos; sobre 7 personajes de los cuentos fantásticos, como eran antes y como son o pueden ser en la actualidad. Por ejemplo:

BRUJA ANTIGUA / BRUJA MODERNA







4. Debes escoger un ejemplo de un tipo o clase de cuento (policial, terror, fantástico o realista). Después escribir un cuento del tipo escogido.
5. Lee el texto y responde.

### EL ECLIPSE

Cuando Fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había atrapado. Ante su ignorancia se sentó con tranquilidad a esperar a la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impassible que se disponían a sacrificarlo ante un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían aportado un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso valerse de ese conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

—Si me matáis —les dijo— puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre sobre la piedra de los sacrificios, mientras uno de los indígenas recitaba, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

Augusto Monterroso: «El eclipse» (texto adaptado)

- a. Identifica en el relato anterior, las partes del cuento y resúmelas en un esquema.
- b. ¿En qué época y dónde sucede el relato?, ¿cómo podemos saberlo?
- c. ¿A qué clase de cuento pertenece el relato? ¿Por qué?
- d. ¿Por qué el personaje del cuento, Fray Bartolomé Arrazola, ¿se siente tan confiado ante los indígenas?



## CAMPO LEXICO Y CAMPO SEMÁNTICO

### OBJETIVO:

Diferencia los campos léxicos de los semánticos y lo aplica en la construcción de diversos textos.

1. Completa las siguientes enumeraciones de palabras con tres términos adicionales. Luego,

responde las preguntas.

- ❖ Camiseta, pantalón, zapatos: \_\_\_\_\_
- ❖ Oír, ver, oler: \_\_\_\_\_
- ❖ Arquitectura, regla, diseñar, compás: \_\_\_\_\_
- ❖ Teclado, escribir, lámpara: \_\_\_\_\_
- ❖ ¿Qué te permitió continuar con la enumeración? \_\_\_\_\_
- ❖ ¿Cuál es la diferencia entre las enumeraciones precedentes?  
\_\_\_\_\_

2. Organiza las siguientes palabras en el campo léxico al cual pertenecen.

Comedia	Cuento	Tragedia	Novela
Teatro	Narrador		
Prosa	Diálogos	Escena	Fábula
Actores	Trama		

GÉNERO DRÁMATICO	GÉNERO NARRATIVO

3. Completa la siguiente enumeración con dos palabras. Enseguida, escribe si se trata de un campo léxico o semántico y justifica tu elección.

Lógica, metafísica, ontología: \_\_\_\_\_



Campo \_\_\_\_\_ . ¿Por qué? \_\_\_\_\_

Inocente, niñez, juego: \_\_\_\_\_.

Campo \_\_\_\_\_ . ¿Por qué? \_\_\_\_\_

León, gato, tigre:

\_\_\_\_\_.

Campo \_\_\_\_\_ . ¿Por qué? \_\_\_\_\_

4. Lee el siguiente párrafo y subraya las palabras que no correspondan a los campos léxicos y semánticos apropiados. Luego, redacta un párrafo a partir de tus correcciones.

El chimpancé es un homo sapiens que hace parte de la familia de los grandes primates. Pese a que este género de canino no puede caminar erguido, los investigadores atinaron en decir que es la especie vegetal más cercana al ser humano, ya que comparte el 98,5 % de su información genética. Como se ve, no resultaría extraño que entre el hombre y este invertebrado particular haya una gran familiaridad

5. Realiza dos ejemplos de campo semántico y campo léxico.